



Early Music Morella arranca con Capella de Ministrers, un encuentro de música y danza tradicional y el organista Pablo Márquez

El XIII Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista, que organiza la Asociación Cultural Comes bajo la dirección artística de Carles Magraner, albergará 12 conciertos y numerosas propuestas complementarias en diversas ubicaciones históricas de Morella bajo el lema *Ritual* del 19 al 25 de julio

Capella de Ministrers abre esta edición con el programa *Cants de la terra* en un concierto a la luz de las velas que tendrá lugar en el Convent de Sant Francesc el viernes 19 (22.30h). Con este programa abordará temas tradicionales de diversos municipios de Alicante, Castellón y Valencia que recogerá en un disco

Jon Wasserman, Inés del Río & Violeta Casado, y Al Tayr Ensemble, actuarán en el Teatro Municipal el sábado 20 (12:30h); por la tarde se celebrará el Bureo, un encuentro de música y danza tradicional a cargo de Eduard Navarro que reúne a intérpretes, cantantes y bailarines profesionales y aficionados en el festival (19.30h)

Capella de Ministrers celebrará un segundo concierto a la luz de las velas en el Convent de Sant Francesc (sábado 22.30h) con el programa *Ritual, el ciclo de la vida* que girará alrededor de los cantos sefardís y árabo-andalusís

Pablo Márquez, organista de la Catedral de Valencia, ofrecerá un concierto conmemorativo de los 300 años del órgano de Turull, el más importante de la Comunidad Valenciana, en la Arciprestal de Santa María el domingo 21 (12:15h)

Morella (Castellón), 18 de julio de 2024

Early Music Morella, Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista, que organiza la Asociación Cultural Comes, arranca su decimotercera edición con un proyecto artístico, pedagógico y social, dirigido por Carles Magraner, que albergará 12 conciertos y numerosas propuestas complementarias en diversas ubicaciones históricas de la ciudad de Morella (Castellón) del 19 al 25 de julio. Bajo el lema *Ritual*, girará en torno del mundo espiritual, de la tradición, la costumbre, la fiesta, la leyenda y el folclore y convertirá este acontecimiento en uno de los más relevantes de la música antigua en el panorama internacional.

Capella de Ministrers abre esta edición con el programa *Cants de la terra, els orígens i la identitat* en un concierto a la luz de las velas que tendrá lugar en el Convent de Sant Francesc el viernes 19 a las 22.30h. Con este programa abordará temas tradicionales de diversos municipios de Alicante, Castellón y Valencia como Altea, Aigües de Busot, Callosa d'En Sarrià, Cocentaina, Gorga;



Morella, Segorbe, Todolella, Vilanova d'Alcolea; L'Alcúdia, Algemesí, Valencia... un repertorio que recogerá en un disco esta formación de referencia nacional e internacional de la música histórica con más de siete lustros de trayectoria artística.

Músicos y grupos emergentes de música antigua: Jon Wasserman, Inés del Río & Violeta Casado, y Al Tair Ensemble, actuarán en el Teatro Municipal el sábado 20 (12:30h) en lo que supone una iniciativa que pretende apoyar y difundir los proyectos de los jóvenes intérpretes del panorama musical internacional. Por la tarde se celebrará el Bureo, un encuentro de música y danza tradicional a cargo de Eduard Navarro que viene reuniendo a intérpretes, cantantes y bailarines profesionales y aficionados en cada edición del festival, en la Plaza Pla dels Estudis (19:30h).

Capella de Ministrers celebrará por la noche un segundo concierto a la luz de las velas en el Convent de Sant Francesc (22.30h) con el programa *Ritual, el ciclo de la vida* que girará alrededor de los cantos sefardís y árabo-andalusís, composiciones rescatadas de la España medieval y la diáspora sefardí, que encierran la riqueza cultural de las comunidades judías y árabes.

300 años del órgano de Turull

Pablo Márquez, organista de la Catedral de Valencia, y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Valencia, actuará con *Del Renacimiento al Barroco, 300 años del órgano de Morella (1724-2024)* en un concierto conmemorativo del aniversario del órgano de Turull, el más importante de la Comunidad Valenciana, en la Arciprestal de Santa María el domingo 21 (12:15h). Por la tarde, la Acadèmia CdM brindará el programa *Cancionero de Palacio, amor y desamor en el Renacimiento* en el Convent de Sant Francesc (19:30h) con obras, villancicos, romances, estrambotes y canciones populares, de los siglos XV y XVI.

Eduardo Egúez abordará *O felici occhi mei, la vihuela en el Renacimiento* en la Iglesia de San Juan el lunes 22 (19:30h). El reconocido intérprete argentino actúa como solista en numerosas ciudades del continente americano, Europa, Australia, Turquía y Japón, con excelentes comentarios de la crítica especializada y ha sido premiado en numerosos concursos.

Poesía y música

En días posteriores, el festival albergará una velada libre de poesía y música en el Jardín de los poetas (martes 23, 22:30h); un concierto de AVocal CdM, dirigido por Marco García de Paz en la Iglesia de San Juan el miércoles, 24 (19:30h); y contará también con la presencia de relevantes formaciones, músicos y artistas como Delia Agúndez (soprano), Atsuko Takano (clave), Silke Gwendolyn Schulze (flautas) y Toni Aparisi (danza) en el Teatro Principal (miércoles 24, 22:30h).

El último día, jueves 25, habrá una actuación de Bassa capella en el Teatro Municipal (12h), y la clausura llegará con el multitudinario concierto final de curso y el espectáculo *La dansa de la mort*, dirigido por Carles Magraner, en el Convent de Sant Francesc (19.30h).

Congreso Historia y Música

El festival también contará con la presencia de programadores internacionales en una iniciativa en la que colabora Acción Cultural Española a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE). Su celebración coincidirá con el *Congreso Historia y Música*, orga-



nizado por la Fundación Cultural CdM, con ponencias a cargo de Juan Ángel Vela del Campo y José Luis García del Busto; Angelo Rusconi, Josep Vicent Frechina y José Vicente Castel; Elena Aguilar, así como una mesa de debate con Stefano Russomanno, redactor jefe de Scherzo, Luis Calvo (Festival Internacional en el Camino de Santiago) y Cosme Marina (Festival Internacional de Santander). En esa semana también se ofrecerán actuaciones para disfrutar de músicas renacentistas, visitas guiadas, *jam sessions*, talleres de difusión de la música antigua y clases de yoga; toda la información se puede consultar en la web www.earlymusicmorella.com

El curso de Early Music Morella, su vertiente formativa, es uno de los más especializados y destacados de música antigua de Europa en los que se combina la música culta y la tradicional abordada desde la perspectiva de la música histórica como sello y rasgo distintivo. Está abierto a todos los públicos, pretende suplir la carencia de estudios e investigación y abarca repertorios diversos que potencian el mestizaje cultural.

Sello europeo de calidad

El Festival Early Music Morella ha renovado para 2024-25 el galardón de la certificación EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) que concede la Asociación Europea de Festivales (EFA en sus siglas en inglés). Este sello es una etiqueta de calidad que distingue a los festivales que destacan por su gran calidad artística y de gran impacto local, nacional e internacional. La asociación, que agrupa a los festivales de todo el continente, les da visibilidad y fomenta la colaboración artística, otorgó el sello tras la evaluación de expertos internacionales.

Early Music Morella, miembro de VEM (Valencia Early Music Festivals), REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), Mediterranew Musix y Festclásica, cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Morella, Diputación de Castellón, Generalitat Valenciana, Instituto Valenciano de Cultura (IVC), Patronato Provincial de Turismo de Castellón, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (INAEM), Ministerio de Asuntos Exteriores, Instituto Cervantes, Consejería de Cultura de la Embajada de España en el Reino de Marruecos, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (Aecid), Ministerio de Cultura de Marruecos, Acción Cultural Española a través de su Programa para la Internacionalización de la Cultura Española (PICE), Turisme Comunitat Valenciana, Fundación José Ortega y Gasset - Gregorio Marañón de Madrid, Institut Europeu del Mediterrani (IEMed), Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIIMP), Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AiE), La Seu dels Ports de la Universitat Jaume I.



■ FOTOGRAFÍAS

■ 01 EMMorella. Capella de Ministrers 3 © Ximo Calvo.JPG

Pie de foto: Capella de Ministrers. Autor: Ximo Calvo

■ 02 EMMorella. Bureo 3900.jpg

Pie de foto: El Bureo, un encuentro de música y danza tradicional en Morella.

■ 03 EMMorella. Pablo Marquez. 5289.jpg

Pie de foto: Pablo Márquez toca el órgano de Turull en un concierto celebrado en la Iglesia Arcepral Santa María la Mayor de Morella.

■ AUDIO

■ *Ad mortem festinamus. La dansa de la mort [La danza de la muerte].*

<https://open.spotify.com/track/1REuzbrePPbYbvk9dvr94o?si=BuAjMdgORPCFPomQKKCXxA>

■ VIDEOS

■ Early Music Morella

<https://www.youtube.com/watch?v=g-0mQfrHCcY>

<https://www.youtube.com/watch?v=pOTgS41cHKg&t=9s>

■ DOCUMENTACIÓN

■ Early Music Morella, Curso y Festival Internacional de Música Medieval y Renacentista

<https://earlymusicmorella.com/>

■ Sexenni de Morella

<https://www.morella.net/morellaturistica/descubre-morella/fiestas/sexenni/>

■ Capella de Ministrers

<https://capelladeministrers.com/biografia-capella-de-ministrers/>

■ Carles Magraner

<https://capelladeministrers.com/biografia-carles-magraner/>

■ Fotografías

<https://capelladeministrers.com/media/>

■ Youtube

<https://www.youtube.com/user/capelladeministrers>

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTOS DE EARLY MUSIC MORELLA:

■ Annabel Calatayud

Gestora cultural / Management

Teléf. +34 629 618 411

■ Alexis Moya

Comunicación

Teléf. +34 618 54 68 62
